

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДШИ АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА» г. КАЗАНИ

«Утверждено» Решением педсовета №1 от 27.08.2021г.
Введено в действие приказом №30 от 31.08.2021г.
Директор ДШИ _____ Л.С.Стюфеева



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
струнно-смычкового отделения
по классу «Скрипичный ансамбль»
для обучающихся 7-15 лет
со сроком обучения 6 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Абросимова Ирина Валериановна

Казань, 2022

Рецензия

на Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественно-эстетической направленности по учебному предмету
«Скрипичный ансамбль»

Разработчик программы: Абросимова И.В. - заведующая струнно-
смычковым отделением, преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г.Казани.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку;
содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся;
формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение
учебного процесса; списки нотной и методической литературы. В
пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного
художественно-эстетического развития учащихся и приобретение ими
музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков. Большое внимание
уделено подбору учебного материала. Перечень рекомендуемого репертуара,
состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений,
соответствует возрастным особенностям детей. Программа грамотно
написана и логично структурирована.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (скрипка) может быть
рекомендована для использования в образовательном процессе ДМШ и
ДШИ.

Народная артистка Республики Татарстан,
лауреат международных конкурсов,
преподаватель высшей квалификационной
категории КМК им. И.Аухадеева,
обладатель медали РФ «1000-летие Казани»,
обладатель Президентского Гранта РТ,
автор и художественный руководитель
Республиканского проекта «Дети на великой
земле древних Булгар» под патронажем первого
президента РТ М.Ш.Шаймиева,
имя Л.Н.Исмагиловой занесено в Почетные книги
5,6 тома Республиканского фонда «Возрождение
памятников культуры, истории и архитектуры РТ»
Мастер «Педагогического мастерства»

Л.Н.Исмагилова

Подпись
заверяю

нач. отдела кадров



Варёва М. К.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная Программа разработана с учетом требований Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Минкультуры России от 12.03.2012 №164, Устава организации.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из важных задач подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения в классе ансамбля должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Известно, что традиционно, учащиеся струнно-смычкового отделения вводятся в состав ансамблей в средних классах. Апробирование программы показало, что раннее обучение в ансамбле на интересном и доступном для детей материале позволяет комплексно воздействовать на развитие учащихся. Это позволяет говорить о ***педагогической целесообразности*** внедрения программы по ансамблевому музицированию в младшем школьном возрасте. ***Актуальность*** программы продиктована также потребностью к творческой деятельности и самореализации учащихся и отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Срок освоения программы рассчитан на 6 лет обучения.

Возраст детей, для которых разработана данная программа – от 7 до 15 лет. В ансамбле занимаются учащиеся со второго года обучения и формируются в группы, которые разделяются по возрасту: из учеников с 7 до 10 (11) лет формируется младший

ансамбль скрипачей, из учеников с 11 (12) лет до 15 лет формируется старший ансамбль скрипачей. Обучение в ансамбле, таким образом, продолжается со 2го по 7 класс. Следует учесть, что в музыкальную школу ученики могут прийти и в 6 и 8 лет, отсюда и небольшие отличия в возрастных рамках.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»: занятия проводятся в групповой форме, 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме сводных репетиций.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- воспитание полноценного коллектива, воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;
- достижение учащимися суммы знаний, умений и навыков, необходимых для слаженной игры в ансамбле;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти)

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта на площади не менее 12 кв. м. Для сводных репетиций необходим концертный зал с роялем и инструментарием.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5
Общее количество часов	664ч						

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования к ансамблевому музицированию

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

За год учащиеся должны пройти 4-6 разнохарактерных произведений, выступить на концертах, конкурсах, творческих мероприятиях.

В каждом последующем классе происходит усложнение репертуара, дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, умением слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение.

Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Усложнение и накопление репертуара. Развитие навыка чтения с листа.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- рациональная организация учебного процесса;

- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, целесообразно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Примерный список нотной литературы

- Б.Бартók. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок
- Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини»
- Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria
- Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса
- Батыр-Булгари Л. «Сонлама»
- Батыр-Булгари Л. «Солнечная страна»
- Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но
- Бом К. Непрерывное движение
- Бом К. «Вальс»
- Брамс Й. Венгерские танцы
- Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна
- Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х
- Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части
- Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть

Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть.
Гаврилин В. Осенью;
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А.
Гершвин Дж. «Летний день»
Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Григ Э. «В пещере горного короля»
Григ Э. Норвежский танец
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А. Юмореска
Дезорме Л. «Возвращение с парада»
Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок
Дербенко Е. Романтическая прелюдия
Джоплин С. Регтайм
Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо»
Караев К. Задумчивость
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Крамер Д. Танцующий скрипач
Леви Н. Тарантелла
Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко
Медведовский Е. Гамма-джаз
Металлиди Ж. «Весёлое шествие»
Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты»
Металлиди Ж. «Моя лошадка»
Металлиди Ж. «Моя Родина»
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»
Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н.
Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера
Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк»
Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но
Рахманинов С. Итальянская полька
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Рэм Б., Рэнд Э. Только ты
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса
Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но
Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но
Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов»
Файзи Д. «Бабочка»
Файзи Д. «Ручеёк»
Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но
Фильд Дж. Ноктюрн
Фролов И. Дивертисмент
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но
Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова
Шостакович Д. Вальс-шутка
Шостакович Д. Лирический вальс
Штраус Й. Анна-полька
Шуберт Ф. Ave Maria
Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г.
Шуберт Ф. Серенада
Экимян А. Шире круг
Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но
Ярадиер С. Голубка
Яруллин Ф. «Адажио» из балета «Шурале»
Яруллин Ф. обработки татарских народных песен «Плясовая», «Протяжная»

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для

- учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
 8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
 9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
 10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
 11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
 12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
 13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
 14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
 15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
 16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
 17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
 18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
 19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
 20. Пудовочкин Э. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
 21. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
 22. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
 23. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
 24. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
 25. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
 26. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
 27. «Шире круг». Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002

28. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
29. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009